Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Документ подписан
усиленной квалифицированной
электронной подписью

Сертификат: 0dbc75000cae3c8d48c9be9af7d54888
Владелец: **Чиговская-Назарова Янина Александровна**
Действителен: с 28.12.2021 по 28.03.2023

Утверждена
на заседании ученого совета института
« 04 » апреля 2022 г. протокол № 11

И.о ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

| | |
|---|---|
| Уровень основной профессиональной образовательной программы | бакалавриат |
| Направление подготовки | 44.03.01 Педагогическое образование |
| Направленность (профиль) | Музыкальное образование |
| Форма обучения | Очная |
| Семестр(ы) | 8 |

Глазов 2022

# 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель:** создание профессионального фундамента для подготовки высококвалифицированных музыкантов – учителей, способных понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**Задачи** изучения дисциплины:

- обеспечить подготовку будущей профессиональной деятельности бакалавра педагогического образования; познакомить с современными компьютерными технологиями для дальнейшего их использования в различных областях профессиональной деятельности: педагогической, культурно-просветительской, научно-исследовательской, музыкально-исполнительской;
- дать теоретические знания, необходимые для самостоятельного пользования ИКТ.
- сформировать у студентов представления о роли использования современных ИТ , которые способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению нового качества обучения;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети) для сбора, обработки и анализа информации;
- выработать навыки работы с цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности, программными средствами общего и профессионального назначения, базовыми программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

| Код компетенции | ОПК-9 |
|---|---|
| Формулировка компетенции | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |
| Индикатор достижения компетенции | ИОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности. |

| Код компетенции | ПК-1 |
|---|---|
| Формулировка компетенции | Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач |
| Индикатор достижения компетенции | ИПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. |

### 1.3. Воспитательная работа

| Направление воспитательной работы | Типы задач | Формы работы |
|---|---|---|
| Духовно-нравственное воспитание | педагогический | участие студентов в качестве исполнителей |

| | | |
|---|---|---|
| | | на мероприятиях города, а также региональных, всероссийских и международных конкурсах |
| Музыкальное воспитание | сопровождения | участие студентов в подборе школьного музыкального репертуара |

**1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина "Информационные технологии в музыкальном образовании" относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Обучение проводится с опорой на музыкально-теоретические дисциплины и информационные технологии в образовании. Интеграция знаний способствует формированию комплекса профессиональных навыков, в том числе компьютерных, необходимых при прохождении практики в школе и в дальнейшей будущей профессии.

**1.5. Особенности реализации дисциплины**

Дисциплина реализуется на русском языке.

## 2. Объем дисциплины

| Вид учебной работы по семестрам | Всего, зачетных единиц | Академ. часы | Из них в форме практической подготовки |
|---|---|---|---|
| Общая трудоемкость дисциплины | 3 | 108 | |
| | | | |
| СЕМЕСТР 8 | | | |
| Контактная работа с преподавателем: | | | |
| Аудиторные занятия (всего) | | 54 | |
| Занятия лекционного типа | | 18 | |
| Занятия семинарского типа | | - | |
| Практические занятия | | 32 | |
| Лабораторные работы | | - | |
| КСР | | 4 | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 54 | |
| Вид промежуточной аттестации: Зачет | | 0 | |

## 3. Содержание дисциплины

**3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)**

| № п/п | Разделы и темы дисциплины Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах) |
|---|---|---|

| | | всего | ауд | лекц | сем / пр | лаб | КСР | СРС |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Семестр 10** | | | | | | | | |
| | **Раздел 1. Информационная культура учителя музыки.** | | | | | | | |
| | **Тема 1.** Информационные технологии в профессиональной деятельности учителя музыки. | 24 | 12 | 4 | 8 | | | 12 |
| | **Тема 2.** Проектная деятельность на уроках музыки. | 24 | 12 | 6 | 6 | | | 12 |
| | **Раздел 2. Программные средства обучения музыки.** | | | | | | | |
| | **Тема 3.** Музыкальные энциклопедии. | 20 | 10 | 2 | 6 | | 2 | 10 |
| | **Тема 4.** Нотные редакторы: Sibelius 7, SonarX1, Magic Score | 20 | 10 | 2 | 6 | | 2 | 10 |
| | **Тема 5.** Обучающие музыкальные программы с использованием интерактивной доски | 20 | 10 | 4 | 6 | | | 10 |
| | Вид промежуточной аттестации: Зачет | 0 | | | | | | |
| **Всего – по семестру** | | 108 | 54 | 18 | 32 | | 4 | 54 |
| **Итого – по дисциплине** | | 108 | | | | | | |

**3.2. Занятия лекционного типа**

СЕМЕСТР 8

Лекция 1.

Тема: Информационные технологии в профессиональной деятельности учителя музыки.

Краткая аннотация к лекции.

Педагогическая деятельность в информационной среде (ИС) и постоянное ее отображение в ИС в соответствии с задачами. Планирование и объективный анализ образовательного процесса. Использование приемов и соблюдение правил начала, приостановки, продолжения и завершения работы со средствами ИТ, устранения неполадок, обеспечения расходуемых материалов, эргономики, техники безопасности и другие вопросы, входящие в результаты освоения ИКТ в основной школе.

Лекция 2.

Тема: Проектная деятельность на уроках музыки.

Краткая аннотация к лекции.

Видео, аудиофиксация процессов в окружающем мире и в образовательном процессе. Клавиатурный ввод. Аудио, видео, текстовая коммуникация (двусторонняя связь, конференция, мгновенные и отложенные сообщения, автоматизированные коррекция текста и перевод между языками). Навыки поиска в Интернете и базах данных. Систематическое использование имеющихся навыков в повседневном и профессиональном контексте. Виды и формы проектной дятельности.

Лекция 3.

Тема: Музыкальные энциклопедии.

Краткая аннотация к лекции.
Презентация части урока с использованием материалов музыкальной энциклопедии. Соблюдение этических и правовых норм использования ИТ (в том числе недопустимость неавторизованного использования и навязывания информации). Видео, аудиофиксация процессов в окружающем мире и в образовательном процессе. Клавиатурный ввод.

Лекция 4.
Тема: Нотные редакторы: Sibelius 7, SonarX1, Magic Score.
Краткая аннотация к лекции.
Работа с нотными редакторами. Секвенсор. Цифровой звук.

Лекция 5.
Тема: Обучающие музыкальные программы с использованием интерактивной доски
Краткая аннотация к лекции.
Приемы и способы применения интерактивной доски на уроках музыки.

Лекция 6.
Тема: Программное обеспечение профессиональной деятельности музыканта
Краткая аннотация к лекции.
История применения вычислительной техники в музыкальном творчестве. Музыкальный компьютер – как многофункциональный политембральный инструмент музыканта

Лекция 7.
Тема: Виды электронных музыкальных инструментов и способы их применения на уроках музыки
Краткая аннотация к лекции.
Музыкальные инструменты. Программное обеспечение профессиональной деятельности музыканта
Синтезаторы. Терменвокс. Терпситон. АНС. Идиофоны. Гемиидиофоны. Монохорд. Вибратор. Возбудители колебательных движений. Значение расчетов в настройке инструментов.

Лекция 8.
Тема: Акустические знания в системе музыкального образования
Краткая аннотация к лекции.
Термины, понятия музыкальной акустики. Тембровые оттенки. Использование комбинированных тонов в педагогической практике. Свободное интонирование. Акустика помещения. Особенности распространения звука. Отражение и поглощение звуков.

Лекция 9.
Тема: Звукорежиссерская техника
Краткая аннотация к лекции.
Микшерский пульт. Электроакустика. Особенности распространения звука. Ревербирация. Агогические оттенки. Интонационные оттенки. Чистая интонация. Стереофония. Семплер. Секвенсор. MIDI. Форманты. Высокая певческая форманта. Фонация.

**3.3. Занятия семинарского типа**
Учебным планом не предусмотрены

**3.4. Практические занятия**
СЕМЕСТР 8
Практическое занятие 1-2

Тема: Информационные технологии в профессиональной деятельности учителя музыки.
Перечень заданий:
Проверка домашнего задания в портфолио

Практическое занятие 3-4.
Тема: Проектная деятельность на уроках музыки.
Перечень заданий:
Презентация проекта

Практическое занятие 5-6.
Тема: Музыкальные энциклопедии.
Перечень заданий:
Презентация части урока с использованием материалов музыкальной энциклопедии

Практическое занятие 7-8.
Тема: Нотные редакторы: Sibelius 7, SonarX1, Magic Score.
Перечень заданий:
Запись в редакторе и иллюстрация детской песни

Практическое занятие 9-10.
Тема: Обучающие музыкальные программы с использованием интерактивной доски
Перечень заданий:
Презентация части урока с использованием с использованием интерактивной доски

Практическое занятие 11-12.
Тема: Программное обеспечение профессиональной деятельности музыканта
Перечень заданий:
«Программирование музыки» и MIDI

Практическое занятие 13-14.
Тема: Электронные музыкальные инструменты
Перечень заданий:
Работа на синтезаторе. Применение аддитивного и субтрактивного метода

Практическое занятие 15-16.
Тема: Звукорежиссерская техника
Перечень заданий:
Звукорежиссерская аппаратура в деятельности учителя музыки. Компоненты для мультимедийной работы. Ансамблевое музицирование. Стандартное программное обеспечение профессиональной деятельности

**3.5. Лабораторные работы**
Учебным планом не предусмотрены
**3.6. Контроль самостоятельной работы**
СЕМЕСТР 8
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Подготовка презентации части урока
Перечень заданий:
Подготовка. Планирование. Исследование. Анализ
а) Определение источников необходимой информации;

б) Определение способов сбора и анализа информации;

в) Определение способа представления результатов

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Работа на синтезаторе. Нотный редактор «Magic Score».
Перечень заданий:
Цифровой звук. Технология звукового синтеза.
Аппаратное обеспечение музыкального компьютера. Запись нотного текста. Линейный, циклический, разветвляющий, параллельный, распределенный алгоритм. Работа с MIDI

**3.7. Самостоятельная работа студентов**

1. Подобрать необходимый текстовый и музыкальный материл, используя Интернет для составления презентации для урока музыки по программе, рекомендованной ФГОС. Презентация готовится на любой вид деятельности детей, по выбору: слушание музыки, разучивание песни и т.д.
2. Подобрать детскую песню для учащихся начальных классов с учетом возрастных особенностей, интереса детей с целью использования при работе с нотными редакторами: Sibelius 7, SonarX1.
3. Собрать необходимый информационный материал для осуществления проекта по предложенным темам.
4. Продолжить знакомство с музыкальными образовательными энциклопедиями: «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия», «Шедевры музыки», «Музыкальный класс».
5. Оформить портфолио по предмету, включающее теоретический материл и приложение с собственными разработками.

## 4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

**5.1. Основная литература**

1. Новоселов, В. А. Информационные технологии в музыкальном образовании. В 2 частях. Ч.1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения : учебно-методическое пособие / В. А. Новоселов, А. Г. Дыльков. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. — 232 с. — ISBN 978-5-4263-0792-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94647.html (дата обращения: 15.03.2022).

2.Информационные технологии обучения : учебное пособие / [О. В. Воронина и др. ; под ред. С. Р. Удалова] ; Омский гос. пед. ун-т. - Омск : ОмГПУ, 2017. - 50 с. - Библиогр.: с. 48 . - URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5933/read.php (дата обращения: 15.03.2022)

**5.2. Дополнительная литература**

1.Евзрезов, Денис Валерьевич
Образование в условиях информационной глобализации : монография / Д. В. Евзрезов, Б. О. Майер ; Новосибирский гос. пед. ун-т . - Новосибирск : НГПУ, 2013. - 200 с. -

Библиолог: с. 197-199. - URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/2981/read.php (дата обращения: 15.03.2022)

2.Ижденева, Ирина Вальтеровна Современные информационные технологии (практикум) : учебное пособие / И. В. Ижденева ; Новосибирский гос. пед. ун-т, Куйбышевский фил. - Новосибирск : Немо Пресс, 2015. - 100 с. : ил. - URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/4012/read.php (дата обращения: 15.03.2022)

## 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

### 6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

**Нотные ресурсы**

1.http://www.notarhiv.ru/- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

2.http://notes.tarakanov.net/- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

3.http://nlib.org.ua/- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

4.http://roisman.narod.ru/ - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

5.http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ - VARIATIONSPrototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

### 6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://urait.ru

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа https://e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: https://lib.rucont.ru/search

## 7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

## 8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 2, аудитории(я) 36

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

## 9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

| Дисциплина/ семестры | Объем аудиторной работы | | | Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы | Максимальное (норматив) количество баллов | Поощрение | Штрафы | Итоговая форма отчета (мин. балл) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | лк | пр | КСР | | | | | |
| Информационные технологии в музыкальном образовании /8 семестр/ | 18 | 32 | 4 | 1. Контроль посещаемости лекций<br>2. Контроль посещаемости практических занятий<br>3. Работа на практических занятиях<br>4. Контроль самостоятельной работы<br><br>*<u>Формы контрольных мероприятий</u>*<br><br>1. тест<br><br>2 контрольная работа<br><br><u>Компенсационные мероприятия</u><br><br>1.Презентация по теме практического занятия | 16<br><br>32<br><br>16*5=80<br><br>6<br><br><br><br><br>5<br><br>5<br><br><br><br>5 | + 1 балл за дополнения; | - 1 балл за непосещение акад. часа<br><br>- 3 балла за невыполнение в установленные сроки | Зачет<br><br>Допуск к зачету<br>72– 50%<br><br>«автомат» при зачете<br>100– 70%, |
| ИТОГО: | | | | | 144(без компенсации) | | | |

## Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

| № п.п. | Содержание изменения | Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой | Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета |
|---|---|---|---|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |
| 6. | | | |

Приложение 1

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

## 1.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

**1.1.** Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Информационные технологии в музыкальном образовании» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Информационные технологии в музыкальном образовании» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.
**1.2.** Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по5-балльной шкале.

**1.3.** Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

| Код компетенции | ОПК-9 |
|---|---|
| Формулировка компетенции | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |
| Индикатор достижения компетенции | ИОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности. |

| Код компетенции | ПК-1 |
|---|---|
| Формулировка компетенции | Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач |
| Индикатор достижения компетенции | ИПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. |

## 3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: тест; контрольные работы

**Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания**

Типовой тест 1.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ОПК-9: ИОПК-9.1

Время выполнения заданий: 5-7 минут

Критерии оценивания:

| № п/п | Критерий | Оценка в баллах |
|---|---|---|
| 1 | Все ответы теста даны правильно (5 из 5) | 5 |
| 2 | В одном из ответов допущена ошибка (4 из5) | 4 |
| 3 | В двух ответах допущена ошибка (3из5) | 3 |
| 4 | В трех ответах допущена ошибка (3из5) | 2 |
| 5 | Студент не принимал участие в тестировании по неуважительной причине | 0 |

1. Сколько в информатике выделено основных типов алгоритмов:

а) один;
б) два;
в) три;
г) четыре;
д) пять

2. Что такое антиципации – это:
а)игра на форте;
б)игра на пиано;
в)выразительное исполнение;
г)предварительное прикосновение к очередным клавишам
д)игра в быстром темпе

3. Модуляцией в системах звукового синтеза называется:
а) смена тональности в музыке;
б) изменение какого-либо устройства на входные параметры другого устройства;
в) замена репертуара;
г) применение двух и более микрофонов;
д) все ответы верны

4. Носитель информации это:
а) только книга;
б) сеть Интернет;
в) материальный объект, на котором можно тем или иным способом зафиксировать информацию;
г) компьютер или ноутбук.
д) все ответы верны

5. Какая клавиша на синтезаторе означает «Режим игры»:
а) volum;
б) split;
в) mode;
г) mixer
д) tone

Типовой тест 2:

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.3

Время выполнения заданий: 5-7 минут

Критерии оценивания:

| № п/п | Критерий | Оценка в баллах |
|---|---|---|
| 1 | Все ответы теста даны правильно (5 из 5) | 5 |
| 2 | В одном из ответов допущена ошибка (4 из5) | 4 |
| 3 | В двух ответах допущена ошибка (3из5) | 3 |
| 4 | В трех ответах допущена ошибка (3из5) | 2 |
| 5 | Студент не принимал участие в тестировании по неуважительной причине | 0 |

1 . Процессор предназначен для:

а) печати;
б) обработки данных;
в) ввода информации;
г) хранения данных;
д) все ответы верны

2. Дискретизация - это:

а) процесс изменения информации в течении времени;
б) характеристика передаваемого сигнала;
в) процесс преобразования информации из непрерывной формы в дискретную;
г) процесс перевода информации из одной формы в другую;

д) все ответы верны

3. Программное обеспечение компьютера это:
а) физические устройства, используемые для обработки информации;
б) все подключенные к компьютеру устройства;
в) устройства ввода/вывода;
г) совокупность всех программ компьютера;
д) все ответы верны

4. Жанр – это:

а) форма произведения

б) разновидность музыкального произведения

в) вид произведения какого-либо искусства

г) все ответы верны;

д) стиль произведения

5. Под компьютером подразумевают:
а) машину для работы с числами;
б) устройство для хранения электронной информации;
в) многофункциональное электронное устройство для работы с информацией;
г) прибор для приема и преобразования аналогового сигнала.
д) все ответы верны

**Форма контроля 2–Типовая контрольная работа**

Типовая контрольная работа проводится в форме письменной работы в течение одной учебной пары. Студентам предлагается три варианта, в каждом из которых три задания.

Типовая контрольная работа 1.
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций ОПК-9: ИОПК-9.1,

Время выполнения заданий:90 минут
Критерии оценивания: …
«5» (отлично) ставится, если студент правильно выполнил все задания.

«4» (хорошо) ставится, если студент сделал несколько ошибок в одном из заданий.

«3» (удовлетворительно) ставится, если студент сделал два задание из трѐх.

«2» (неудовлетворительно) ставится, если студент не сделал ни одного задания.

Вариант I

Задание 1. Раскрыть основы программирования в музыке

Задание 2. Обобщить основные направления применения музыкального компьютера.

Задание 3. Дать характеристику основных модулей звуковых карт

Вариант II

Задание 1. Дать основные характеристики работы с нотными редакторами

Задание 2. Раскрыть функции левой и правой рук в процессе работы над музыкальным произведением на синтезаторе

Задание 3. Объяснить методику работы переложения музыкального произведения на синтезаторе

Вариант III

Задание 1. Выбрать вариант, в котором перечислены устройства вывода информации и описать их работу: 1) Принтер, системный блок, колонки; 2) Клавиатура, МФУ, монитор; 3) Монитор, принтер, колонки; 4) Клавиатура, процессор, принтер;
Задание 2. Описать группы управляющих сообщений MIDI

Задание 3. Перечислить основные особенности и отличия нотных редакторов: Sibelius 7 и Magic Score.

Типовая контрольная работа 2.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.3

Время выполнения заданий:90 минут

Критерии оценивания: …
«5» (отлично) ставится, если студент правильно выполнил все задания.

«4» (хорошо) ставится, если студент сделал несколько ошибок в одном из заданий.

«3» (удовлетворительно) ставится, если студент сделал два задание из трѐх.

«2» (неудовлетворительно) ставится, если студент не сделал ни одного задания.

Вариант I

Задание 1. Раскрыть основные приѐмы в работе на синтезаторе MIDI

Задание 2. Дать определение понятиям «нотный редактор» и «интерактивная доска». Рассказать устройство интерактивной доски и ее функции. Программное обеспечение интерактивной доски по музыке. Проектная деятельность на уроке музыки.

Задание 3. Определить понятия виртуальные синтезаторы и эмуляторы звука

Вариант II

Задание 1. Дать определение понятию «Технические средства музыкального компьютера».

Задание 2. Раскрыть понятия информация, информационные процессы, носитель информации, информатика

Задание 3. Перечислить наиболее часто применяемое программное обеспечение

и его характеристики для PC и ОС Windows

Вариант III

Задание 1. Перечислить совокупность средств и правил взаимодействия

пользователя с компьютером

Задание 2. Раскрыть варианты реализации контроллеров для MIDI-устройств

Задание 3. Дать основные понятия терминам: оперативная память; процессор; магнитный диск; дисковод

*3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля*

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

## 4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

*4.1 Промежуточная аттестация проводится* в виде зачета

*4.2. Содержание оценочного средства*

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ОПК-9: ИОПК-9.1, ПК-1: ИПК-1.3

Примерные вопросы и задания к зачету:

1. Что такое информационные процессы
2. Что является носителем информации
3. Информатика как наука
4. Дать определения: Байты. Биты. Мегабайты

5. Виды информации
6. Раскрыть понятие многофункционального электронного устройства для работы с информацией
7. Основные методы работы с синтезатором
8. Виды синтезаторов и их применение
9. Электронные музыкальные инструменты и приложения, использующие MIDI
10. Типы алгоритмов применяемых в «программировании» музыки

*4.3 Критерии оценивания*

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

**Шкала оценивания для зачета:**

| **Уровни освоения индикаторов достижения компетенций** | **Основные признаки выделения уровня** | **Академическая оценка** | **% освоения (рейтинговая оценка)** |
|---|---|---|---|
| Сформирован | Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты. | Зачтено | 50-100 |
| Не сформирован | При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. | Не зачтено | менее 50 |

*4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации*

1. Сроки проведения процедуры оценивания: (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

**5 . Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания**

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: ОПК-9: ИОПК-9.1.

| Код компетенции | ОПК-9 |
|---|---|
| Формулировка компетенции | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |
| Индикатор достижения компетенции | ИОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности. |

Время выполнения заданий: 15 минут
Выбрать один правильный ответ:
1 .Сколько в информатике выделено основных типов алгоритмов:
а) один;
б) два;
в) три;
г) четыре;

2. Что такое антиципации – это:
а) игра на форте;
б) игра на пиано;
в) выразительное исполнение;
г) предварительное прикосновение к очередным клавишам

3. Модуляцией в системах звукового синтеза называется:
а) смена тональности в музыке;
б) изменение какого-либо устройства на входные параметры другого устройства;
в) замена репертуара;
г) применение двух и более микрофонов;

4. *Diminuendo*– это:
а) усиление звука;
б)игра на стаккато;
в) уменьшение звука;
г) выделение сильной доли.

5. Какая клавиша на синтезаторе означает «Режим игры»:
а) volum;
б) split;
в) mode;
г) mixer
д) tone

Ключ к тесту:

| **Номер вопроса** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Номер правильного ответа | г) | г) | г) | в) | в) |

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: ПК-1: ИПК-1.3

Время выполнения заданий: 45 минут

| Код компетенции ПК-1 | |
|---|---|
| Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | |
| ИПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. | Практическое задание |

Практические задания.

Задание 1. Показать алгоритм работы с памятью и секвенсором синтезатора с музыкальным произведением;
Задание 2. Показать последовательность работы с секвенсором на примере работы с переложением музыкального произведения;
Задание 3. Придумать несколько комбинаций набора тембров:

Например: Т1=

Т2=

Задание 4. Дать определение понятиям «нотный редактор» и «интерактивная доска». Рассказать об устройстве интерактивной доски и ее функции.

Задание 5. Сделать презентацию беседы о музыкальном произведении для учащихся 1-4 классов. Перечислить, какие были использованы информационные программы

Задание 6. Сделать стилевой анализ двух музыкальных примеров разных жанров электронной музыки по предложенному плану (основные черты жанра, сфера образов, виды бита, типовые форма, фактура, инструментарий, звуковые эффекты, стилевые приѐмы)
Задание 7. Подключение и настройка дополнительного оборудования, ввод с помощью сканера и распознавание нотного текста, сохранение результатов работы в графическом формате, экспорт в другие программы, особые форматы файлов.

**Ключ к заданию**: воспроизвести запись переложения выбранного музыкального произведения на синтезаторе.

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);

- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

**Шкала оценивания сформированности компетенции и** индикатора достижения компетенции

| **Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций** | **Основные признаки выделения уровня** | **Академическая оценка** | **% выполнения всех заданий** |
|---|---|---|---|
| Повышенный (высокий) | Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения | Хорошо | 70-89 |
| Удовлетворительный | Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | Неудовлетворительно | менее 50 |

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции и индикатора достижения компетенции (этапа формирования компетенции).Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

*Методические указания для проверки остаточных знаний*

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.